

Государственное бюджетное учреждение Калужской области
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Ровесник».

ПРИНЯТО
на заседании
Совета специалистов,
протокол от 29.08.2023г.№ 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБУ КО СРЦН «Ровесник»
от 29.08.2023г. № 152

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Учимся творить»**

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:
Авдеева Ирина Алексеевна, инструктор по труду

г. Сосенский, 2023

Пояснительная записка

В результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно – формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества. Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий. С другой стороны, экономический и социальный кризис дал почву для формирования у людей чувства незащищенности, апатии, что не могло не сказаться на снижении «популярности» образования. И как следствие этого – все более частое появление в педагогике таких терминов, как «дети группы риска», «школьная, социальная дезадаптация», «социально педагогическая запущенность», появление классов компенсирующего обучения, призванных восполнить пробелы воспитания и образования. Художественное, эстетическое образование, являясь неотъемлемой частью всего педагогического процесса, в работе с детьми данной категории приобретает особую значимость, способствует проведению коррекционной работы в рамках социальной реабилитации.

Основная задача мастерской, в основе работы которого лежит художественный ручной труд, заключается в формировании у детей, проходящих реабилитацию в условиях социального реабилитационного центра, практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в реабилитационной мастерской открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии, соединяет в себе две важные функции: практическую и художественную.

Занятия детей по художественному труду имеют разнообразные формы:

- теоретическая;
- практическая деятельность детей по созданию различных поделок;
- аналитическая (обсуждение собственных работ и работ товарищей).

В школьном возрасте закладывается фундамент общетрудовой подготовки несовершеннолетних. В связи с этим включение трудовой деятельности в процесс социальной реабилитации педагогически и социально запущенных детей является весьма актуальным. Опыт показывает, что дезадаптированные дети с большим желанием включаются в трудовую деятельность, чем в учебную, потому что производительный труд привлекает детей конкретными результатами. В процессе работы ребенок получает новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, узнает много нового об инструментах, необходимых для работы, осваивает технологические

приемы и способы обработки материалов, участвуют в игровых ситуациях, дает бесценный опыт созидательной деятельности.

За время обучения по программе у детей формируется техническое мышление, практические навыки качественного выполнения работы, стабилизируется эмоционально-волевая сфера, развиваются усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое до конца. С другой стороны, для социально-дезадаптированных детей характерен сниженный познавательный интерес, ослаблена нервная система, поэтому основными принципами программы являются:

1. «От простого к сложному».
2. Личностно-ориентированный подход в воспитании и обучении основам трудовой культуры (не торопить ребенка с обдумыванием и ответом, частое оказание индивидуальной помощи, формирование путем поощрений уверенности в своих силах и возможностях, осторожная оценка неудач).
3. Добровольности и собственного желания, интереса ребенка к определенному виду деятельности.
4. Предоставление ребенку во время работы возможности отвлечься, отдохнуть.

Программа по художественному ручному труду «Учимся творить» ориентирована на развитие детского творчества, формирование художественно – эстетической культуры. Содержание Программы выбрано с учетом возможностей детей, проходящих реабилитацию в центре в условиях планомерного обучения и воспитания.

При разработке Программы учитывались такие факторы, как специфика данного учреждения и обслуживаемого контингента детей, физическое и психическое состояние здоровья, а также ограниченные временные рамки нахождения ребенка в социально-реабилитационном центре и вероятность прерывания реабилитационного процесса по различным причинам.

Новизна программы заключается в использовании инновационной техники работы с бумагой и она дополнена элементами свободного творчества.

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия по программе помогают личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, творчеством. Учащиеся смогут создавать изящные картины, панно, композиции, поздравительные открытки. Арт-техника постоянно обновляется и развивается, в ней появляются новые приемы и направления, становятся популярными современные материалы. Простые в изготовлении открытки, сувениры, игрушки, украшения, даже бижутерия не требуют больших временных затрат, но благодаря своей ажурности и лёгкости смотрятся всегда выигрышно, изыскано и занимательно. Они могут стать необычным акцентом в интерьере. Программа является основой для дальнейшего знакомства детей с элементами дизайна, различными видами декоративно - прикладного искусства, современного хендмейда.

Целесообразностью данной программы является, то, что учащиеся углубляют и расширяют базовые знания, которые они получают в общеобразовательной школе

на уроках развивающего труда и технологии, это способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети;
- подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей;
- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения;
- в процессе обучения реализуется дифференцированный подход;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Цель программы – организация труда детей, овладение ими различными приемами работы в рамках предметно – практической деятельности как базы для социальной реабилитации и разностороннего развития.

Основные задачи программы:

1. Развитие у детей активного познавательного интереса к занятиям по художественному ручному труду путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий.
2. Целенаправленное формирование практических приемов и умений умственной деятельности, в том числе и по самообслуживанию, на основе расширения трудового опыта детей, с параллельным развитием руки, глазомера, некоторых расчетно-измерительных умений.
3. Овладение основами трудовой культуры, развитие умения заранее планировать ход различных поэтапных операций, развитие трудовых умений и навыков в работе с разнообразным материалом, в том числе-нестандартным.
4. Обучение различным способам создания самостоятельных предметов и поделок.
5. Создание самодостаточной развивающей среды.
6. Воспитание трудолюбия, сознательного отношения к труду и уважительного отношения к результатам своего труда и других людей.
7. Развитие детей нравственно, интеллектуально, художественно-эстетически через трудовую деятельность.
8. Установление правильных взаимоотношений между инструктором и ребенком, позволяющих создать атмосферу увлеченности и совместного творчества инструктора и ребенка.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:

Программа адресована на обучающихся от 7 до 14 лет. В школьном возрасте закладывается фундамент общетрудовой подготовки несовершеннолетних. Большинство школьников любят занятия по труду, где можно проявить, например, смекалку, инициативу, где при выполнении задания одни действия сменяются

другими. Глубокое удовлетворение и положительные эмоциональные состояния вызывает у школьников изготовление своими руками нужных и полезных предметов (открытки, различные декоративные поделки и др.).

Все это способствует формированию трудолюбия и ответственности за выполненную работу. Изготовление ручных поделок способствует развитию дифференцированных и координированных движений, мелкой моторики, формированию контроля за ними как на основе мышечного чувства, так и на основе зрительного анализатора.

В связи с этим включение трудовой деятельности в процесс социальной реабилитации педагогически и социально запущенных детей является весьма актуальным.

Наполняемость группы от 5 до 8 человек. В состав группы могут входить дети разного возраста. Группы формируются по результатам первичной диагностики, определяющие степень предварительной подготовки и уровень общего развития.

Сроки и условия реализации программы:

Программа по художественному ручному труду рассчитана на 4 месяца и реализуется на базе ГБУ КО СРЦН «Ровесник» в оборудованной творческой мастерской. Допускаются тематические изменения в содержании занятий, в зависимости от полугодия в котором реализуется программа. Учитывая уровень развития детей допускается увеличение количества часов на освоение темы. Весь курс представляет собой 3 раздела, темы в которых постепенно усложняются.

Формы и режим занятий

Обучение по Программе проводится на групповых занятиях от 5 - 8 человек и индивидуально. Работа включает проведение теоретических и практических занятий, посещение выставок, Домов творчества, участие в городских и областных конкурсах, ярмарках, выставках. Осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом качества восприятия, психических особенностей детей, с развитием технических умений и навыков. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Количество занятий отведенных на освоение темы регулируется в зависимости от подбора детей и их уровня развития.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В результате обучения по данной программе, обучающиеся овладеют различными приемами работы в рамках предметно – практической деятельности. Повысится познавательный интерес к занятиям по художественному ручному труду путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий. Сформируются практические приемы и умения умственной деятельности, в том числе и по самообслуживанию, на основе расширения трудового опыта детей, с параллельным развитием руки, глазомера, некоторых расчетно-измерительных умений. Овладеют основами трудовой культуры, научатся заранее планировать ход различных поэтапных операций, работать с разнообразным материалом, в том числе – нестандартным, создавать самостоятельно поделки. Сформируется

сознательное отношение к труду и уважительное отношение к результатам своего труда и других людей. Повысится уровень нравственного, интеллектуального, художественно-эстетического развития. Совместная творческая деятельность будет способствовать созданию доброжелательных взаимоотношений и атмосферы увлеченности.

Уровень освоения программы оценивается первичной, промежуточной и итоговой диагностикой.

Формы аттестации по итогам реализации программы в целом:

оценка уровня знаний обучающихся перед началом и по окончанию образовательного процесса по программе (Приложение 1)

Итоговая форма аттестации – участие в конкурсах, итоговое занятие, выставка работ.

При проведении занятий педагог использует:

Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.

Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.

Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | |
|------------------------------|---|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| Раздел 1 – «Оригами». | | | | |
| 1. | «Знакомство с оригами. Условные обозначения». | 45 мин | 30 мин | 15 мин |
| 2. | «Базовые формы: треугольник, воздушный змей, блинчик. Щенок». Оригами. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 3. | «Базовые формы: двойной треугольник, двойной квадрат, лягушка. Рыбки». Оригами. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 4. | «Лиса». Оригами. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 5. | «Медвежонок». Оригами. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 6. | «Кошки-Матрешки». Оригами. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 7. | «Базовая форма: катамаран». Оригами. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 8. | «Сердечко». Оригами. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 9. | «Модульное оригами. Лебедь». Оригами. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 10. | «Лебедь». Оригами. | 45 мин | 15 мин | 45 мин |
| 11. | «Цветок оригами». Оригами. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 12. | «Попугайчик». Оригами. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 13. | «Кувшинка». Оригами. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 14. | «Петушок». Оригами. | 45 мин | 15 мин | 45 мин |
| 15. | «Кусудама». Оригами. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 16. | «Прыгающая лягушка». Оригами. | 45 мин | 15 мин | 45 мин |
| 17. | «Ёлочка». Оригами. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 18. | «Снежири». Оригами. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 19. | «Остроконечная звезда». Оригами. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 20. | «Поросенок». Оригами. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| Раздел 2 – «Изонить» | | | | |
| 21. | «Знакомство с изонитью. Мячик». Изонить. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 22. | «Цыпленок». Изонить. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 23. | «Звезда». Изонить. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 24. | «Снежинки». Изонить. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| Раздел 3 – «Квиллинг» | | | | |
| 25. | «Квиллинг. Основные элементы». | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 26. | «Кленовый лист». Квиллинг. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 27. | «Снежинки». Квиллинг | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 28. | «Рябиновая ветка». Квиллинг. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 29. | «Елочные игрушки». Квиллинг. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 30. | «Бабочка». Квиллинг. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 31. | «Ёлочка». Квиллинг. | 45 мин | 15 мин | 30 мин |
| 32. | Презентация выставки творческих работ по пройденной программе. | 45 мин | 45 мин | - |

Всего: 32 занятия

Содержание дополнительной общеобразовательной программы

| № п/п | Название раздела, тема | Цель | Форма организации образовательного процесса |
|-----------------------------|---|---|---|
| Раздел 1 –«Оригами». | | | |
| 1. | «Знакомство с оригами. Условные обозначения». Оригами. | Познакомить детей с японским искусством оригами, формировать интерес детей к искусству оригами | Объяснение темы; показ образцов изделий, наглядных пособий |
| 2. | «Базовые формы: треугольник, воздушный змей, блинчик. Щенок». Оригами. | Научить детей складывать базовые формы и фигуры на их основе, работать по словесной инструкции, упражнять в сгибании бумаги в разных направлениях, приглаживании линии сгибов, развивать мелкую моторику, воспитывать аккуратность. | Объяснение темы; показ образцов изделий, наглядных пособий, самостоятельная работа. |
| 3. | «Базовые формы: двойной треугольник, двойной квадрат, лягушка. Рыбки». Оригами. | Научить складывать базовые формы двойной треугольник, двойной квадрат и фигуру на их основе, развивать внимание, память, воспитывать трудовые навыки, аккуратность. | Объяснение темы; показ образцов изделий, наглядных пособий; самостоятельная работа. |
| 4. | «Лиса». Оригами. | Научить складывать фигурку лисы, в технике оригами. Развивать внимание, память, воспитывать трудовые навыки, аккуратность. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| 5. | «Медвежонок». Оригами. | Научить детей делать медвежонок в технике оригами. Закрепить полученные навыки в работе с бумагой. Развивать творческие способности, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность, усидчивость. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| 6. | «Кошки-Матрешки». Оригами. | Научить делать поделку в технике оригами, развивать навыки складывания бумаги. Развивать мелкую моторику, глазомер. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| 7.. | «Базовая форма: катамаран». Оригами. | Научить складывать базовую форму «катамаран», следовать устным | Объяснение темы; показ образцов изделий; |

| | | | |
|-----|---------------------------------------|--|--|
| | | инструкциям, развивать творческие способности. | самостоятельная работа. |
| 8. | «Сердечко». Оригами. | Научить детей складывать сердце на основе базовой формы «катамаран». Развивать мелкую моторику, воображение. Воспитывать аккуратность, художественный вкус. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| 9. | «Модульное оригами. Лебедь». Оригами. | Научить детей приему складывания базовой детали – модульного треугольника, научить следовать устным инструкциям складывать поделку используя модули. Развивать творческие способности, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность, трудовые навыки. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| 10. | «Лебедь». Оригами. | Научить складывать поделку, используя модули, следовать устным инструкциям. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| 11. | «Цветок оригами». Оригами. | Научить детей делать поделку, используя знания полученные на занятиях по оригами. Развивать внимание, память, логическое мышление. Формировать культуру труда. Воспитывать интерес к искусству оригами. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| 12. | «Попугайчики». Оригами. | Научить складывать фигурку птицы в технике оригами, следовать устным инструкциям, воспитывать интерес к искусству оригами. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| 13. | «Кувшинка». Оригами. | Научить детей следовать устным инструкциям. Развивать творческие способности. Формировать культуры труда и совершенствовать трудовые навыки. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| 14. | «Петушок». Оригами. | Научить различным приемам работы с бумагой, развивать интерес к искусству оригами. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 15. | «Кусудама». Оригами. | Научить делать весенний цветок в технике «Кусудама» оригами. Закреплять навыки работы с бумагой. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| 16. | «Прыгающая лягушка». Оригами. | Научить детей делать лягушку, используя полученные навыки. Развивать мелкую моторику, глазомер. Воспитывать культуру труда, совершенствовать трудовые навыки. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| 17. | «Ёлочка». Оригами. | Научить складывать елочку из базовой формы, следовать устным инструкциям. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| 18. | «Снегири». Оригами. | Научить детей складывать снегиря, используя навыки полученные на занятиях. Развивать творческие способности, мелкую моторику, глазомер. Воспитывать усидчивость, аккуратность. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| 19. | «Остроконечная звезда». Оригами. | Научить детей делать правильные и четкие сгибы, складывать квадрат по диагонали. Развивать пространственное воображение, память, творческие способности. Воспитывать самостоятельность, художественный вкус, культуру труда. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| 20. | «Поросенок». Оригами. | Научить различным приемам работы с бумагой. Развивать творческие способности. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| | Раздел 2. Изонить. | | |
| 21. | «Знакомство с изонитью. Мячик». Изонить. | Познакомить детей с техникой изонить, основным приемам работы, вариантами исполнения. Научить заполнять круг. Развивать навыки пользования ниткой, иглой. | Объяснение темы; показ образцов изделий, наглядных пособий. |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | Воспитывать аккуратность, усидчивость, внимательность, целеустремленность. | |
| 22. | «Цыпленок». Изонить. | Научить детей создавать изображение, используя технику изонить. Продолжить учить пользоваться иглой, ниткой, трафаретом. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| 23. | «Звезда». Изонить. | Научить детей работать в технике изонить, пользоваться иглой и ниткой. Развивать познавательные и творческие способности детей. Воспитывать аккуратность в выполнении работы. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| 24. | «Снежинки». Изонить. | Научить детей работать в технике изонить, владеть иглой, ниткой. Развивать мелкую моторику, воображение. Воспитывать усидчивость, умение доводить начатое до конца. Научить навыкам работы с иглой и ниткой. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| | Раздел 3. | | |
| 25. | «Квиллинг. Основные элементы». Квиллинг. | Познакомить с историей возникновения техники квиллинг. | Объяснение темы; показ образцов изделий, наглядных пособий. |
| 26. | «Кленовый лист». Квиллинг. | Научить детей выполнять основные элементы квиллинга. Развивать творческие возможности, воспитывать трудолюбие, аккуратность. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| 27. | «Снежинки». Квиллинг. | Научить детей использовать полученные навыки в процессе творческой работы. Развивать воображение, творческие способности. | |
| 28. | «Рябиновая ветка». Квиллинг. | Научить детей использовать технику квиллинг для составления композиции. Развивать творческие возможности каждого ребенка. Воспитывать трудолюбие, умение слушать, | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | работать в коллективе. | |
| 29. | «Елочные игрушки». Квиллинг. | Научить детей выполнять елочные игрушки в технике квиллинг. Развивать творческие навыки. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, умение слушать. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| 30. | «Фантазия». Квиллинг. | Научить выполнять задуманные композиции, используя полученные знания в технике квиллинг. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| 31. | «Ёлочка». Квиллинг. | Научить детей выполнять елочку в технике квиллинг. Закреплять навыки работы в технике квиллинг. Развивать творческие навыки. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, умение слушать. | Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа. |
| 32. | Презентация выставки творческих работ по пройденной программе. | Закрепить результаты творческого и личностного развития ребят, показав результаты их труда в достойном оформлении | Презентация. |

Раздел 1. Оригами.

Оригами – увлекательное занятие, доступное учащимся всех возрастов, позволяющее учесть индивидуальные способности и психофизические особенности учащихся класса. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением в начале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. Раздел «Оригами» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Занятия оригами являются одной из форм пропедевтики изучения геометрии, позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, действовать в соответствии с простейшими алгоритмами, работать со схемами, распознавать простейшие геометрические фигуры, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Раздел 2 «Изонить».

Изонить, - это техника создания картин из ниток на твердой основе (картоне, бархатной бумаге, коже и т. п.). Её также называют вышивкой по картону. Особое переплетение нитей дает эффект объема изображения. В настоящее время изонить

пользуется необычайной популярностью. Она привлекает простотой исполнения и эффективностью готовых работ. К тому же для того, чтобы заниматься изонитом, не требуется больших затрат. Основные материалы – это твердая основа и цветные нитки.

Достоинство изонитов в том, что выполняется она быстро и придумать можно много интересных узоров. Этот вид творчества развивает воображение, глазомер, мелкую моторику пальцев, художественные способности и эстетический вкус.

Раздел 3 «Квиллинг»

Бумагопластика – один из самых доступных и увлекательных способов работы с бумагой. Бумага – удивительный материал, она пластична, готова принять любую форму. Бумагопластика менее трудоемка, чем аппликация, напоминает скульптуру, форма создается за счет объема, поэтому работы, выполненные детьми, смотрятся как произведение искусства. В них ощущается пространство, образ, стиль, композиция. В процессе работы воспитанники учатся выбирать сюжет, фон, размер, цветовую гамму, а также осваивают технические приемы работы с бумагой. Кроме того, тренируются умения резать ножницами, отрабатываются умения в согласованности в работе глаз и рук, в развитие координации движений, гибкости, точности выполнения действий. Постепенно дети осознают, что способны самостоятельно создать фантастический, сказочный мир. Это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат.

Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественно-эстетический вкус, изобразительные и конструкторские способности, образное и пространственное мышление. В процессе занятий у детей развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками. Техника "квиллинг" очень удивительная и интересная

Методическое обеспечение Программы

В процессе реализации Программы используются конспекты занятий, памятки (инструкции по технике безопасности, правила поведения в образовательном учреждении и т.д.)

Дидактические материалы:

- Наглядные пособия – таблицы, образцы (основные элементы квиллинга, базовые формы оригами, способы заполнения угла и окружности в изонитовых работах) изготовлены преподавателем.

Материально - технические условия реализации Программы

Занятия проводятся в просторном, светлом кабинете, удовлетворяющего санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы от 5 до 8 человек (стулья, интерактивная доска, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов и инструментов, игровой уголок).

Для реализации программы необходимо наличие материалов и инструментов, позволяющих успешно заниматься творчеством:

- цветная бумага;
- ножницы;
- нитки мулине;
- иглы, игольницы;
- картон;
- клей;
- инструменты для закручивания квиллинга;
- линейки с окружностями;
- рамки для оформления работ.
- карандаш,
- ластик.

Для просмотра презентаций – проектор, ноутбук, экран.

Список используемой литературы:

1. Симакова Е.В., Уварова О.В. Изонить //Школа и производство. – М.
2. Бурундукова Л. Волшебная изонить. АСТ-Пресс Книга, 2010
3. «Оригами игрушки из бумаги», С.Соколова. – М.,2001 7.
4. «Театр оригами», С.Соколова. – М.,2006
5. А.И. Быстрицкая. “Бумажная филигрань” 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
6. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.Изд Мой мир 2008.
7. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола-Пресс», Москва 2008г
8. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
9. Д. Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. Изд.: Мир книги, 2008.
10. И. Попова. «Оригами. Детская энциклопедия увлечений». Изд. АСТ 2023.
11. Татьяна Ивановская «Волшебная изонить. Английская техника вышивавния» , Рипол-Классик , 2017 г.
12. Эдер Элизабет «Изонить с бисером. Техника нитяной графики», Арт-Родник, 2014 г.
13. Соколова М. «Восточный квиллинг. Техника. Приемы. Изделия», Аст-Пресс Книга, 2015 г.
14. Торманова А.С. «Большая энциклопедия. Квиллинг», АСТ, 2015г.
15. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», Ниола-Пресс, 2006г.
16. Клавдия Моргунова «Цветы в технике квиллинг», Эксмо, 2013 г.
17. Дени Гийом, «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. Новый уровень сложности», Эксмо, 2022 г.
18. Выгонов В. В. «Оригами для малышей. Простые модели», Экзамен, 2016 г.

**Диагностическая карта
уровня освоения программы**

| № п\п | Ф.И.О. | Вводная | Промежуточная | Итоговая |
|-------|--------|---------|---------------|----------|
| | | | | |

I. Базовые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, инструментах, необходимых для работы, технологические приемы и способы обработки материалов.

- Высокий уровень – владеет в полном объеме,
- Средний уровень – прибегает к помощи инструктора или товарищей,
- Низкий уровень – не владеет базовым знаниями.

II. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами. умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей
- Низкий уровень – не может сделать.

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

Умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

- Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;
- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

IV. Самостоятельное создание композиций, развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Оцениваются такие умения:

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

VI. Формирование культуры общения.

Оцениваются такие умения:

- умение работать в команде,
- уважительное отношение к педагогу и обучающимся,
- уважительное отношение к результатам труда других людей.