

Государственное бюджетное учреждение Калужской области
«Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Ровесник».

ПРИНЯТО
на заседании
Совета специалистов,
протокол от 29.08.2023г.№ 1

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
ГБУ КО СРЦН «Ровесник»
от 29.08.2023г. № 152

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Учимся творить»**

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Срок реализации: 4 месяца

Автор-составитель:
Авдеева Ирина Алексеевна, инструктор по труду

г. Сосенский, 2023

Пояснительная записка

В результате процессов, происходящих в современном обществе, складывается новый социальный заказ, а именно – формирование творческой, социально адаптированной личности. Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества. Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий. С другой стороны, экономический и социальный кризис дал почву для формирования у людей чувства незащищенности, апатии, что не могло не сказаться на снижении «популярности» образования. И как следствие этого – все более частое появление в педагогике таких терминов, как «дети группы риска», «школьная, социальная дезадаптация», «социально педагогическая запущенность», появление классов компенсирующего обучения, призванных восполнить пробелы воспитания и образования. Художественное, эстетическое образование, являясь неотъемлемой частью всего педагогического процесса, в работе с детьми данной категории приобретает особую значимость, способствует проведению коррекционной работы в рамках социальной реабилитации.

Основная задача мастерской, в основе работы которого лежит художественный ручной труд, заключается в формировании у детей, проходящих реабилитацию в условиях социального реабилитационного центра, практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в реабилитационной мастерской открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии, соединяет в себе две важные функции: практическую и художественную.

Занятия детей по художественному труду имеют разнообразные формы:

- теоретическая;
- практическая деятельность детей по созданию различных поделок;
- аналитическая (обсуждение собственных работ и работ товарищей).

В школьном возрасте закладывается фундамент общетрудовой подготовки несовершеннолетних. В связи с этим включение трудовой деятельности в процесс социальной реабилитации педагогически и социально запущенных детей является весьма актуальным. Опыт показывает, что дезадаптированные дети с большим желанием включаются в трудовую деятельность, чем в учебную, потому что производительный труд привлекает детей конкретными результатами. В процессе работы ребенок получает новые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, узнает много нового об инструментах, необходимых для работы, осваивает технологические

приемы и способы обработки материалов, участвуют в игровых ситуациях, дает бесценный опыт созидательной деятельности.

За время обучения по программе у детей формируется техническое мышление, практические навыки качественного выполнения работы, стабилизируется эмоционально-волевая сфера, развиваются усидчивость, трудолюбие, терпение, потребность доводить начатое до конца. С другой стороны, для социально-дезадаптированных детей характерен сниженный познавательный интерес, ослаблена нервная система, поэтому основными принципами программы являются:

1. «От простого к сложному».
2. Личностно-ориентированный подход в воспитании и обучении основам трудовой культуры (не торопить ребенка с обдумыванием и ответом, частое оказание индивидуальной помощи, формирование путем поощрений уверенности в своих силах и возможностях, осторожная оценка неудач).
3. Добровольности и собственного желания, интереса ребенка к определенному виду деятельности.
4. Предоставление ребенку во время работы возможности отвлечься, отдохнуть.

Программа по художественному ручному труду «Учимся творить» ориентирована на развитие детского творчества, формирование художественно – эстетической культуры. Содержание Программы выбрано с учетом возможностей детей, проходящих реабилитацию в центре в условиях планомерного обучения и воспитания.

При разработке Программы учитывались такие факторы, как специфика данного учреждения и обслуживаемого контингента детей, физическое и психическое состояние здоровья, а также ограниченные временные рамки нахождения ребенка в социально-реабилитационном центре и вероятность прерывания реабилитационного процесса по различным причинам.

Новизна программы заключается в использовании инновационной техники работы с бумагой и она дополнена элементами свободного творчества.

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия по программе помогают личности открыть в себе творческие способности, почувствовать постоянное желание заниматься рукоделием, творчеством. Учащиеся смогут создавать изящные картины, панно, композиции, поздравительные открытки. Арт-техника постоянно обновляется и развивается, в ней появляются новые приемы и направления, становятся популярными современные материалы. Простые в изготовлении открытки, сувениры, игрушки, украшения, даже бижутерия не требуют больших временных затрат, но благодаря своей ажурности и лёгкости смотрятся всегда выигрышно, изыскано и занимательно. Они могут стать необычным акцентом в интерьере. Программа является основой для дальнейшего знакомства детей с элементами дизайна, различными видами декоративно - прикладного искусства, современного хендмейда.

Целесообразностью данной программы является, то, что учащиеся углубляют и расширяют базовые знания, которые они получают в общеобразовательной школе

на уроках развивающего труда и технологии, это способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети;
- подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей;
- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения;
- в процессе обучения реализуется дифференцированный подход;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Цель программы – организация труда детей, овладение ими различными приемами работы в рамках предметно – практической деятельности как базы для социальной реабилитации и разностороннего развития.

Основные задачи программы:

1. Развитие у детей активного познавательного интереса к занятиям по художественному ручному труду путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий.
2. Целенаправленное формирование практических приемов и умений умственной деятельности, в том числе и по самообслуживанию, на основе расширения трудового опыта детей, с параллельным развитием руки, глазомера, некоторых расчетно-измерительных умений.
3. Овладение основами трудовой культуры, развитие умения заранее планировать ход различных поэтапных операций, развитие трудовых умений и навыков в работе с разнообразным материалом, в том числе-нестандартным.
4. Обучение различным способам создания самостоятельных предметов и поделок.
5. Создание самодостаточной развивающей среды.
6. Воспитание трудолюбия, сознательного отношения к труду и уважительного отношения к результатам своего труда и других людей.
7. Развитие детей нравственно, интеллектуально, художественно-эстетически через трудовую деятельность.
8. Установление правильных взаимоотношений между инструктором и ребенком, позволяющих создать атмосферу увлеченности и совместного творчества инструктора и ребенка.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы:

Программа адресована на обучающихся от 7 до 14 лет. В школьном возрасте закладывается фундамент общетрудовой подготовки несовершеннолетних. Большинство школьников любят занятия по труду, где можно проявить, например, смекалку, инициативу, где при выполнении задания одни действия сменяются

другими. Глубокое удовлетворение и положительные эмоциональные состояния вызывает у школьников изготовление своими руками нужных и полезных предметов (открытки, различные декоративные поделки и др.).

Все это способствует формированию трудолюбия и ответственности за выполненную работу. Изготовление ручных поделок способствует развитию дифференцированных и координированных движений, мелкой моторики, формированию контроля за ними как на основе мышечного чувства, так и на основе зрительного анализатора.

В связи с этим включение трудовой деятельности в процесс социальной реабилитации педагогически и социально запущенных детей является весьма актуальным.

Наполняемость группы от 5 до 8 человек. В состав группы могут входить дети разного возраста. Группы формируются по результатам первичной диагностики, определяющие степень предварительной подготовки и уровень общего развития.

Сроки и условия реализации программы:

Программа по художественному ручному труду рассчитана на 4 месяца и реализуется на базе ГБУ КО СРЦН «Ровесник» в оборудованной творческой мастерской. Допускаются тематические изменения в содержании занятий, в зависимости от полугодия в котором реализуется программа. Учитывая уровень развития детей допускается увеличение количества часов на освоение темы. Весь курс представляет собой 3 раздела, темы в которых постепенно усложняются.

Формы и режим занятий

Обучение по Программе проводится на групповых занятиях от 5 - 8 человек и индивидуально. Работа включает проведение теоретических и практических занятий, посещение выставок, Домов творчества, участие в городских и областных конкурсах, ярмарках, выставках. Осуществляется индивидуальный подход, построенный с учетом качества восприятия, психических особенностей детей, с развитием технических умений и навыков. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Количество занятий отведенных на освоение темы регулируется в зависимости от подбора детей и их уровня развития.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В результате обучения по данной программе, обучающиеся овладеют различными приемами работы в рамках предметно – практической деятельности. Повысится познавательный интерес к занятиям по художественному ручному труду путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий. Сформируются практические приемы и умения умственной деятельности, в том числе и по самообслуживанию, на основе расширения трудового опыта детей, с параллельным развитием руки, глазомера, некоторых расчетно-измерительных умений. Овладеют основами трудовой культуры, научатся заранее планировать ход различных поэтапных операций, работать с разнообразным материалом, в том числе – нестандартным, создавать самостоятельно поделки. Сформируется

сознательное отношение к труду и уважительное отношение к результатам своего труда и других людей. Повысится уровень нравственного, интеллектуального, художественно-эстетического развития. Совместная творческая деятельность будет способствовать созданию доброжелательных взаимоотношений и атмосферы увлеченности.

Уровень освоения программы оценивается первичной, промежуточной и итоговой диагностикой.

Формы аттестации по итогам реализации программы в целом:

оценка уровня знаний обучающихся перед началом и по окончанию образовательного процесса по программе (Приложение 1)

Итоговая форма аттестации – участие в конкурсах, итоговое занятие, выставка работ.

При проведении занятий педагог использует:

Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.

Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.

Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1 – «Оригами».				
1.	«Знакомство с оригами. Условные обозначения».	45 мин	30 мин	15 мин
2.	«Базовые формы: треугольник, воздушный змей, блинчик. Щенок». Оригами.	45 мин	15 мин	30 мин
3.	«Базовые формы: двойной треугольник, двойной квадрат, лягушка. Рыбки». Оригами.	45 мин	15 мин	30 мин
4.	«Лиса». Оригами.	45 мин	15 мин	30 мин
5.	«Медвежонок». Оригами.	45 мин	15 мин	30 мин
6.	«Кошки-Матрешки». Оригами.	45 мин	15 мин	30 мин
7.	«Базовая форма: катамаран». Оригами.	45 мин	15 мин	30 мин
8.	«Сердечко». Оригами.	45 мин	15 мин	30 мин
9.	«Модульное оригами. Лебедь». Оригами.	45 мин	15 мин	30 мин
10.	«Лебедь». Оригами.	45 мин	15 мин	45 мин
11.	«Цветок оригами». Оригами.	45 мин	15 мин	30 мин
12.	«Попугайчик». Оригами.	45 мин	15 мин	30 мин
13.	«Кувшинка». Оригами.	45 мин	15 мин	30 мин
14.	«Петушок». Оригами.	45 мин	15 мин	45 мин
15.	«Кусудама». Оригами.	45 мин	15 мин	30 мин
16.	«Прыгающая лягушка». Оригами.	45 мин	15 мин	45 мин
17.	«Ёлочка». Оригами.	45 мин	15 мин	30 мин
18.	«Снежиры». Оригами.	45 мин	15 мин	30 мин
19.	«Остроконечная звезда». Оригами.	45 мин	15 мин	30 мин
20.	«Поросенок». Оригами.	45 мин	15 мин	30 мин
Раздел 2 – «Изонить»				
21.	«Знакомство с изонитью. Мячик». Изонить.	45 мин	15 мин	30 мин
22.	«Цыпленок». Изонить.	45 мин	15 мин	30 мин
23.	«Звезда». Изонить.	45 мин	15 мин	30 мин
24.	«Снежинки». Изонить.	45 мин	15 мин	30 мин
Раздел 3 – «Квиллинг»				
25.	«Квиллинг. Основные элементы».	45 мин	15 мин	30 мин
26.	«Кленовый лист». Квиллинг.	45 мин	15 мин	30 мин
27.	«Снежинки». Квиллинг	45 мин	15 мин	30 мин
28.	«Рябиновая ветка». Квиллинг.	45 мин	15 мин	30 мин
29.	«Елочные игрушки». Квиллинг.	45 мин	15 мин	30 мин
30.	«Бабочка». Квиллинг.	45 мин	15 мин	30 мин
31.	«Ёлочка». Квиллинг.	45 мин	15 мин	30 мин
32.	Презентация выставки творческих работ по пройденной программе.	45 мин	45 мин	-

Всего: 32 занятия

Содержание дополнительной общеобразовательной программы

№ п/п	Название раздела, тема	Цель	Форма организации образовательного процесса
	Раздел 1 –«Оригами».		
1.	«Знакомство с оригами. Условные обозначения». Оригами.	Познакомить детей с японским искусством оригами, формировать интерес детей к искусству оригами	Объяснение темы; показ образцов изделий, наглядных пособий
2.	«Базовые формы: треугольник, воздушный змей, блинчик. Щенок». Оригами.	Научить детей складывать базовые формы и фигуры на их основе, работать по словесной инструкции, упражнять в сгибании бумаги в разных направлениях, приглаживании линии сгибов, развивать мелкую моторику, воспитывать аккуратность.	Объяснение темы; показ образцов изделий, наглядных пособий, самостоятельная работа.
3.	«Базовые формы: двойной треугольник, двойной квадрат, лягушка. Рыбки». Оригами.	Научить складывать базовые формы двойной треугольник, двойной квадрат и фигуру на их основе, развивать внимание, память, воспитывать трудовые навыки, аккуратность.	Объяснение темы; показ образцов изделий, наглядных пособий; самостоятельная работа.
4.	«Лиса». Оригами.	Научить складывать фигурку лисы, в технике оригами. Развивать внимание, память, воспитывать трудовые навыки, аккуратность.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
5.	«Медвежонок». Оригами.	Научить детей делать медвежонок в технике оригами. Закрепить полученные навыки в работе с бумагой. Развивать творческие способности, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность, усидчивость.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
6.	«Кошки-Матрешки». Оригами.	Научить делать поделку в технике оригами, развивать навыки складывания бумаги. Развивать мелкую моторику, глазомер.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
7..	«Базовая форма: катамаран». Оригами.	Научить складывать базовую форму «катамаран», следовать устным	Объяснение темы; показ образцов изделий;

		инструкциям, развивать творческие способности.	самостоятельная работа.
8.	«Сердечко». Оригами.	Научить детей складывать сердце на основе базовой формы «катамаран». Развивать мелкую моторику, воображение. Воспитывать аккуратность, художественный вкус.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
9.	«Модульное оригами. Лебедь». Оригами.	Научить детей приему складывания базовой детали – модульного треугольника, научить следовать устным инструкциям складывать поделку используя модули. Развивать творческие способности, мелкую моторику. Воспитывать аккуратность, трудовые навыки.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
10.	«Лебедь». Оригами.	Научить складывать поделку, используя модули, следовать устным инструкциям.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
11.	«Цветок оригами». Оригами.	Научить детей делать поделку, используя знания полученные на занятиях по оригами. Развивать внимание, память, логическое мышление. Формировать культуру труда. Воспитывать интерес к искусству оригами.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
12.	«Попугайчики». Оригами.	Научить складывать фигурку птицы в технике оригами, следовать устным инструкциям, воспитывать интерес к искусству оригами.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
13.	«Кувшинка». Оригами.	Научить детей следовать устным инструкциям. Развивать творческие способности. Формировать культуры труда и совершенствовать трудовые навыки.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
14.	«Петушок». Оригами.	Научить различным приемам работы с бумагой, развивать интерес к искусству оригами.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.

15.	«Кусудама». Оригами.	Научить делать весенний цветок в технике «Кусудама» оригами. Закреплять навыки работы с бумагой.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
16.	«Прыгающая лягушка». Оригами.	Научить детей делать лягушку, используя полученные навыки. Развивать мелкую моторику, глазомер. Воспитывать культуру труда, совершенствовать трудовые навыки.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
17.	«Ёлочка». Оригами.	Научить складывать елочку из базовой формы, следовать устным инструкциям.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
18.	«Снегири». Оригами.	Научить детей складывать снегиря, используя навыки полученные на занятиях. Развивать творческие способности, мелкую моторику, глазомер. Воспитывать усидчивость, аккуратность.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
19.	«Остроконечная звезда». Оригами.	Научить детей делать правильные и четкие сгибы, складывать квадрат по диагонали. Развивать пространственное воображение, память, творческие способности. Воспитывать самостоятельность, художественный вкус, культуру труда.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
20.	«Поросенок». Оригами.	Научить различным приемам работы с бумагой. Развивать творческие способности. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
	Раздел 2. Изонить.		
21.	«Знакомство с изонитью. Мячик». Изонить.	Познакомить детей с техникой изонить, основным приемам работы, вариантами исполнения. Научить заполнять круг. Развивать навыки пользования ниткой, иглой.	Объяснение темы; показ образцов изделий, наглядных пособий.

		Воспитывать аккуратность, усидчивость, внимательность, целеустремленность.	
22.	«Цыпленок». Изонить.	Научить детей создавать изображение, используя технику изонить. Продолжить учить пользоваться иглой, ниткой, трафаретом.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
23.	«Звезда». Изонить.	Научить детей работать в технике изонить, пользоваться иглой и ниткой. Развивать познавательные и творческие способности детей. Воспитывать аккуратность в выполнении работы.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
24.	«Снежинки». Изонить.	Научить детей работать в технике изонить, владеть иглой, ниткой. Развивать мелкую моторику, воображение. Воспитывать усидчивость, умение доводить начатое до конца. Научить навыкам работы с иглой и ниткой.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
	Раздел 3.		
25.	«Квиллинг. Основные элементы». Квиллинг.	Познакомить с историей возникновения техники квиллинг.	Объяснение темы; показ образцов изделий, наглядных пособий.
26.	«Кленовый лист». Квиллинг.	Научить детей выполнять основные элементы квиллинга. Развивать творческие возможности, воспитывать трудолюбие, аккуратность.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
27.	«Снежинки». Квиллинг.	Научить детей использовать полученные навыки в процессе творческой работы. Развивать воображение, творческие способности.	
28.	«Рябиновая ветка». Квиллинг.	Научить детей использовать технику квиллинг для составления композиции. Развивать творческие возможности каждого ребенка. Воспитывать трудолюбие, умение слушать,	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.

		работать в коллективе.	
29.	«Елочные игрушки». Квиллинг.	Научить детей выполнять елочные игрушки в технике квиллинг. Развивать творческие навыки. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, умение слушать.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
30.	«Фантазия». Квиллинг.	Научить выполнять задуманные композиции, используя полученные знания в технике квиллинг.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
31.	«Ёлочка». Квиллинг.	Научить детей выполнять елочку в технике квиллинг. Закреплять навыки работы в технике квиллинг. Развивать творческие навыки. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, умение слушать.	Объяснение темы; показ образцов изделий; самостоятельная работа.
32.	Презентация выставки творческих работ по пройденной программе.	Закрепить результаты творческого и личностного развития ребят, показав результаты их труда в достойном оформлении	Презентация.

Раздел 1. Оригами.

Оригами – увлекательное занятие, доступное учащимся всех возрастов, позволяющее учесть индивидуальные способности и психофизические особенности учащихся класса. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением в начале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. Раздел «Оригами» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Занятия оригами являются одной из форм пропедевтики изучения геометрии, позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, действовать в соответствии с простейшими алгоритмами, работать со схемами, распознавать простейшие геометрические фигуры, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Раздел 2 «Изонить».

Изонить, - это техника создания картин из ниток на твердой основе (картоне, бархатной бумаге, коже и т. п.). Её также называют вышивкой по картону. Особое переплетение нитей дает эффект объема изображения. В настоящее время изонить

пользуется необычайной популярностью. Она привлекает простотой исполнения и эффективностью готовых работ. К тому же для того, чтобы заниматься изонить, не требуется больших затрат. Основные материалы – это твердая основа и цветные нитки.

Достоинство изонити в том, что выполняется она быстро и придумать можно много интересных узоров. Этот вид творчества развивает воображение, глазомер, мелкую моторику пальцев, художественные способности и эстетический вкус.

Раздел 3 «Квиллинг»

Бумагопластика – один из самых доступных и увлекательных способов работы с бумагой. Бумага – удивительный материал, она пластична, готова принять любую форму. Бумагопластика менее трудоемка, чем аппликация, напоминает скульптуру, форма создается за счет объема, поэтому работы, выполненные детьми, смотрятся как произведение искусства. В них ощущается пространство, образ, стиль, композиция. В процессе работы воспитанники учатся выбирать сюжет, фон, размер, цветовую гамму, а также осваивают технические приемы работы с бумагой. Кроме того, тренируются умения резать ножницами, отрабатываются умения в согласованности в работе глаз и рук, в развитие координации движений, гибкости, точности выполнения действий. Постепенно дети осознают, что способны самостоятельно создать фантастический, сказочный мир. Это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат.

Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественно-эстетический вкус, изобразительные и конструкторские способности, образное и пространственное мышление. В процессе занятий у детей развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками. Техника "квиллинг" очень удивительная и интересная

Методическое обеспечение Программы

В процессе реализации Программы используются конспекты занятий, памятки (инструкции по технике безопасности, правила поведения в образовательном учреждении и т.д.)

Дидактические материалы:

- Наглядные пособия – таблицы, образцы (основные элементы квиллинга, базовые формы оригами, способы заполнения угла и окружности в изонити) изготовлены преподавателем.

Материально - технические условия реализации Программы

Занятия проводятся в просторном, светлом кабинете, удовлетворяющего санитарно – гигиеническим требованиям, для занятий группы от 5 до 8 человек (стулья, интерактивная доска, рабочие столы для практической работы, шкафы для хранения материалов и инструментов, игровой уголок).

Для реализации программы необходимо наличие материалов и инструментов, позволяющих успешно заниматься творчеством:

- цветная бумага;
- ножницы;
- нитки мулине;
- иглы, игольницы;
- картон;
- клей;
- инструменты для закручивания квиллинга;
- линейки с окружностями;
- рамки для оформления работ.
- карандаш,
- ластик.

Для просмотра презентаций – проектор, ноутбук, экран.

Список используемой литературы:

1. Симакова Е.В., Уварова О.В. Изонить //Школа и производство. – М.
2. Бурундукова Л. Волшебная изонить. АСТ-Пресс Книга, 2010
3. «Оригами игрушки из бумаги», С.Соколова. – М.,2001 7.
4. «Театр оригами», С.Соколова. – М.,2006
5. А.И. Быстрицкая. “Бумажная филигрань” 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008
6. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.Изд Мой мир 2008.
7. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», изд. «Ниола-Пресс», Москва 2008г
8. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – Изд.: Эксмо – Пресс, 2009.
9. Д. Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”. Изд.: Мир книги, 2008.
10. И. Попова. «Оригами. Детская энциклопедия увлечений». Изд. АСТ 2023.
11. Татьяна Ивановская «Волшебная изонить. Английская техника вышивавния» , Рипол-Классик , 2017 г.
12. Эдер Элизабет «Изонить с бисером. Техника нитяной графики», Арт-Родник, 2014 г.
13. Соколова М. «Восточный квиллинг. Техника. Приемы. Изделия», Аст-Пресс Книга, 2015 г.
14. Торманова А.С. «Большая энциклопедия. Квиллинг», АСТ, 2015г.
15. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», Ниола-Пресс, 2006г.
16. Клавдия Моргунова «Цветы в технике квиллинг», Эксмо, 2013 г.
17. Дени Гийом, «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. Новый уровень сложности», Эксмо, 2022 г.
18. Выгонов В. В. «Оригами для малышей. Простые модели», Экзамен, 2016 г.

**Диагностическая карта
уровня освоения программы**

№ п\п	Ф.И.О.	Вводная	Промежуточная	Итоговая

I. Базовые знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях, о различных свойствах предметов, инструментах, необходимых для работы, технологические приемы и способы обработки материалов.

- Высокий уровень – владеет в полном объеме,
- Средний уровень – прибегает к помощи инструктора или товарищей,
- Низкий уровень – не владеет базовым знаниями.

II. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами. умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей
- Низкий уровень – не может сделать.

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

Умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг.

- Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;
- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

IV. Самостоятельное создание композиций, развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Оцениваются такие умения:

- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы.

VI. Формирование культуры общения.

Оцениваются такие умения:

- умение работать в команде,
- уважительное отношение к педагогу и обучающимся,
- уважительное отношение к результатам труда других людей.